

## **Schulinternes Curriculum für das Fach Englisch, Sekundarstufe II**

In der Sekundarstufe II kann Englisch als Grund- oder Leistungskurs belegt werden. Die Kurssequenzen orientieren sich an den Vorgaben der Richtlinien.

Der schulinterne Lehrplan sieht dabei inhaltlich und methodisch folgende Schwerpunkte vor:

### **Einführungsphase**

#### **Growing up in modern society – views of the adolescent world**

- **Exemplarische Einführung in die systematische Analyse und Interpretation.....**
  - fiktionaler und nicht-fiktionaler Kurzformen (z.B. Gedichte, Sachtexte)
  - narrativer Langformen (Roman)
  - systematische Einführung in die Filmanalyse
  - diskontinuierliche Texte (z.B. Statistiken, Karikaturen)

### **Qualifikationsphase**

Der schulinterne Lehrplan für die Qualifikationsphase orientiert sich an den Vorgaben des seit 2007 erstmalig durchzuführenden Zentralabiturs. Zugleich gilt die Obligatorik der „Richtlinien und Lehrpläne“ weiter (vgl. Kapitel 2.3 in den „Richtlinien und Lehrplänen: *Obligatorik und Freiraum*“, S. 43-50.)

#### **Inhaltliche Schwerpunkte**

- **British and American traditions and visions**
  - British history: monarchy, democracy, participation
  - The American Dream then and now
- **Post-colonialism and migration**
  - The post-colonial experience in India
  - The role of the New English Literatures: Indian and Pakistani communities in Britain
- **Globalization – global challenges**
  - Economic and ecological issues
  - International peace-keeping at the turn of the century: the role of the UN and the USA
- **Shakespeare – a literary ‘giant’ in the 21st century**
  - Shakespeare and the Elizabethan world (nur Leistungskurs)
  - In-depth study of a play and corresponding film passages / scenes from theatre performances (nur Leistungskurs)
  - The interest of young audiences in Shakespeare – passages from a Shakespeare play and from a contemporary film (nur Grundkurs)
- **Utopia and dystopia – exploring alternative worlds**
  - Science and ethics: genetic engineering
  - Science fiction, fantasy and utopia

## Medien und Materialien

- **Sach- und Gebrauchstexte**
  - Textformate der Druckmedien: Leitartikel der internationalen Presse
  - Textformate der öffentlichen Rede: Politische Rede
- **Literarische Texte**
  - Roman: Paul Auster, Moon Palace (nur Leistungskurs) **oder**
  - Aldous Huxley, Brave New World (nur Leistungskurs)
  - Don DeLillo, Falling Man (nur Grundkurs)
  - Drama: William Shakespeare, Much Ado About Nothing (nur Leistungskurs)
  - Tennessee Williams, A Streetcar Named Desire (nur Grundkurs) **oder**
  - Lorraine Hansberry, A Raisin in the Sun (nur Grundkurs)
  - Lyrik: Shakespeare's sonnets and Elizabethan poetry (nur Leistungskurs)
  - Social criticism in modern poetry and songs (nur Grundkurs)
- **Spielfilm**
  - Sam Mendes, American Beauty **oder**
  - Francis Ford Coppola, The Great Gatsby

(beide nicht vorgesehen für den Abiturjahrgang 2012)

Mehr Informationen zu den Vorgaben für das Abitur 2011 und 2012 sowie zu den Kernlehrplänen finden Sie auf der Seite des [Schulministeriums](#).

**Schulinternes Curriculum Englisch Sekundarstufe II Einführungsphase  
(Stufe 11, G9 und Stufe 10, G8)**

Kurshalbjahr	Kursthemen / Unterthemen
11 / I	<p><b>1. Self-assessment</b>  INTERKULTURELLES LERNEN: Bestandsaufnahme zum eigenen Sprachlernprozess  SPRACHE: Wortfeld <i>self-assessment</i>  TEXTE / MEDIEN: verschiedene Lehrwerke, Grammatik- und Wortschatzübungen und -tests  METHODEN: Reflexion auf die eigenen Sprachlernprozesse, Festigung und Erweiterung grammatischer Strukturen, Umgang mit grammatischen Lehrwerken und verschiedenen Wörterbüchern, Präsentationstechniken: Vorstellung des eigenen Lernerprofils</p>
	<p><b>2. Exemplarische Einführung in den Umgang mit fiktionalen und nicht-fiktionalen Texten (z.B. <i>short stories, poems, news stories, comments</i>)</b>  BEZUGSKULTUREN: englischsprachige Länder  INTERKULTURELLES LERNEN: z.B. Lyrik als Ausdruck von Gefühlen und Stimmungen kennen lernen  SPRACHE: z.B. Wortfeld <i>poems / songs</i>, themenbezogene Wortfelder  TEXTE / MEDIEN: themen – oder motivbezogene Gedichte und Songs (z.B: <i>family ties, growing up, love, love and death, life's lies, ...</i>)  METHODEN: fortgeschrittene Zugriffsweisen auf lyrische Texte und Sachtexte kennen lernen und einüben, produktionsorientierte Umsetzung, Präsentationstechniken: Vortrag eigener Gedichte (<i>elevener, Rondell</i> etc.) und fremder Gedichte</p>
11 / II	<p><b>1. Novel : Exemplarische Einführung in den Umgang mit narrativen Langtexten</b>  BEZUGSKULTUREN: englischsprachige Länder  INTERKULTURELLES LERNEN: Reflexion über andere Sichtweisen der Welt / des Lebens  SPRACHE: Wortfeld <i>novel / narrator</i>, themenbezogene Wortfelder  TEXTE / MEDIEN: Roman (Auswahl in Abstimmung mit der Lerngruppe, z.B. <i>The curious incident of the dog at nighttime, Monster, After the first death, ...</i>)  METHODEN: fortgeschrittene Zugriffsweisen auf narrative Langtexte kennen lernen und einüben, <i>reading log</i></p>
	<p><b>2. Feature Film: Exemplarische Einführung in den Umgang mit audiovisuellen Texten</b>  BEZUGSKULTUREN: englischsprachige Länder  INTERKULTURELLES LERNEN: eigene Lebensentwürfe mit denen im Film vergleichen, über das Thema Erwachsenwerden nachdenken  SPRACHE: Wortfeld <i>film</i> , themenbezogene Wortfelder, z.B. <i>growing up</i>  TEXTE / MEDIEN: Film (Auswahl in Abstimmung mit der Lerngruppe, z.B. <i>About a boy, The Graduate, Dead Poets' Society, ...</i>  METHODEN: Methoden der Filmanalyse einüben und vertiefen</p>

Kurshalbjahr	Kursthemen / Unterthemen
12 / I	<p><b>1. British and American traditions and visions ( I ) : The American Dream then and now</b>            BEZUGSKULTUR: USA            INTERKULTURELLES LERNEN: Exemplarisches Orientierungswissen zu einem Land und seiner Geschichte: USA, Verstehen verschiedener Traditionen, Werte, Lebensstile (Stichwort: <i>American Dream</i>)            Kulturelle Pluralität / Zusammenleben verschiedener Bevölkerungsgruppen (Stichworte: <i>Immigration, Melting Pot</i>)            SPRACHE: <i>American English</i>, Redemittel zur Analyse politischer Reden, Dokumentationen, Stilmittel etc.            TEXTE / MEDIEN: politische Reden, Kommentare und Leitartikel der internationalen Presse            METHODEN: Formen arbeitsteiliger Gruppenarbeit, Vertiefung der Arbeit mit dem Wörterbuch, Vertiefung der Präsentationstechniken</p>
	<p><b>2. British and Americans traditions and visions (II): Post-colonialism and migration</b>  <b>a) British history: From Empire to Commonwealth</b>  <b>b) Landmarks of British history: monarchy, democracy, participation</b>  <b>c) The post-colonial experience in India</b>  <b>Im GK zusätzlich:</b> Social criticism in modern poetry and songs (I)            BEZUGSKULTUREN: Großbritannien, Indien, Pakistan            INTERKULTURELLES LERNEN: Exemplarisches Orientierungswissen zu einem Land und seiner Geschichte: England / Indien, Auswirkungen der kolonialen Vergangenheit, Verstehen verschiedener Traditionen, Werte, Lebensstile, Kulturelle Pluralität / Zusammenleben verschiedener Bevölkerungsgruppen (Stichwort: <i>Multiculturalism in GB</i>)            SPRACHE: <i>Indian English</i>, Redemittel zur Analyse von Kurzprosa, Inhaltsangabe, Charakterisierung, Erzählperspektive etc.            TEXTE / MEDIEN: zentrale historische Dokumente, <i>New English Literatures: short stories</i>, Kommentare und Leitartikel der internationalen Presse,  <b>Im GK zusätzlich:</b> Redemittel zur Analyse von lyrischen Texten            METHODEN: Entwicklung verschiedener Lesestrategien, verschiedene Diskussionsformen, Präsentationen, produktive Formen der Informationsverarbeitung</p>

12 / II	<p><b>Leistungskurs</b>  <b>1. Shakespeare — A literary giant in the 21st century</b>  <b>a) Shakespeare and the Elizabethan world</b>  <b>b) Shakespeare's sonnets and Elizabethan poetry</b>  <b>c) Drama: Shakespeare: <i>Much Ado About Nothing</i></b>  BEZUGSKULTUR: Großbritannien  INTERKULTURELLES LERNEN: Shakespeare; historisches, biografisches, soziokulturelles und literarisches Hintergrundwissen, Literatur als Ausdruck allgemeingültiger Konflikte und Themen  SPRACHE: <i>Shakespearean English</i>, Redemittel zur Analyse von Dramen, Fachvokabular Filmanalyse, Redemittel zur Analyse von lyrischen Texten etc.  TEXTE/MEDIEN: Schwerpunkt: Drama, audiovisuelle Ausschnitte aus filmischen Umsetzungen des Stückes und aus Theateraufführungen, <i>Shakespeare's sonnets and Elizabethan poetry</i>  METHODEN: Analyse von Damentexten, Szenische Interpretation, Filmanalyse, Vergleich verschiedener Umsetzungen des Stückes, produktionsorientierte Analyseverfahren</p>	<p><b>Grundkurs</b>  <b>1. Drama</b>  <b>a) Williams: <i>A Streetcar named Desire</i> oder: Hansberry: <i>A Raisin in the Sun</i></b>  <b>b) The interest of young audiences in Shakespeare: Passages from a Shakespeare play and from a contemporary film</b>  BEZUGSKULTUR: USA, Großbritannien  INTERKULTURELLES LERNEN: Hintergrundwissen: New Orleans, Südstaaten; Ideal und Realität des <i>American Dreams</i> in der Literatur; Shakespeare: historisches, biografisches, soziokulturelles und literarisches Hintergrundwissen, Literatur als Ausdruck allgemeingültiger Konflikte und Themen  SPRACHE: <i>American Slang</i>, Redemittel zur Analyse von Dramen; <i>Shakespearean English</i>, Fachvokabular Filmanalyse  TEXTE/MEDIEN: Schwerpunkt: Drama, bei Shakespeare außerdem: audiovisuelle Ausschnitte aus filmischen Umsetzungen des Stückes und aus Theateraufführungen  METHODEN: Analyse von Damentexten, Szenische Interpretation, Shakespeare: zus. Filmanalyse, Vergleich verschiedener Umsetzungen des Stückes</p>
	<p><b>2. Globalisation — global challenges (I): Economic and ecological issues</b>  BEZUGSKULTUREN: weltweite Betrachtung des Phänomens, v.a. USA und Entwicklungsländer  INTERKULTURELLES LERNEN: Exemplarisches Orientierungswissen zum Phänomen der Globalisierung als Prozess der zunehmenden weltweiten Verflechtung in allen Bereichen (Wirtschaft, Politik, Kultur, Umwelt, Kommunikation etc.) und der Konsequenzen, hier: wirtschaftliche und ökologische Aspekte.  SPRACHE: Redemittel zur Analyse von diskontinuierlichen Texten /</p>	

	<p>Cartoons, thematischer Wortschatz: Globalisierung, Umwelt, Wirtschaft etc.</p> <p>TEXTE / MEDIEN: Kommentare und Leitartikel der internationalen Presse, Sach- und Gebrauchstexte, politische Reden, Dokumentationen, Tabellen, diskontinuierliche Texte, Cartoons</p> <p>METHODEN: Bearbeitung von Zeitungs- und Sachtexten, verschiedene Diskussionsformen, Vertiefung der Präsentationsfähigkeiten, Arbeit mit Mindmaps, Tabellen und diskontinuierlichen Texten, Internetrecherche etc.</p>	
<p>13/ I</p>	<p><b>Leistungskurs</b>  <b>1. Utopia and dystopia — exploring alternative worlds</b>  <b>a) Science and ethics: genetic engineering / science fiction, fantasy and utopia</b>  <b>b) Novel: Huxley: <i>Brave New World</i></b></p> <p>INTERKULTURELLES LERNEN:  Schwerpunkt: Problematik Gentechnologie, Reflexion über Zukunftsvisionen, Nachdenken über ethische / philosophische Fragestellungen und Moralvorstellungen</p> <p>SPRACHE: Fachsprache: <i>Genetic engineering</i>, wissenschaftliche und kritische Sachtexte verstehen</p> <p>TEXTE / MEDIEN: Schwerpunkt: Roman, Sekundärliteratur, Sach- und Gebrauchstexte, Dokumentationen, Cartoons</p> <p>METHODEN: Entwicklung und Austausch über individuelle Strategien für die Erarbeitung anspruchsvoller Ganzschriften, Verbindung textanalytischer und produktionsorientierter Ansätze, Vertiefung verschiedener Lesetechniken (<i>scanning, skimming</i> etc.) und Weiterentwicklung der Produktion verschiedener Textarten, Schulung des Umgangs mit Sekundärliteratur, Umformen von Prosatexten in andere Textarten (Dialoge,</p>	<p><b>Grundkurs</b>  <b>1. Utopia and dystopia — exploring alternative worlds</b>  <b>a) Science fiction, fantasy and utopia: Social criticism in modern poetry and songs (II)</b>  <b>b) Science and ethics: genetic engineering</b></p> <p>INTERKULTURELLES LERNEN:  Schwerpunkt: Problematik Gentechnologie, Reflexion über Zukunftsvisionen, Nachdenken über ethische / philosophische Fragestellungen und Moralvorstellungen</p> <p>SPRACHE: Fachsprache: <i>Genetic engineering</i>, wissenschaftliche und kritische Sachtexte verstehen</p> <p>TEXTE / MEDIEN: Schwerpunkt: Sach- und Gebrauchstexte, lyrische Texte, Dokumentationen, Cartoons</p> <p>METHODEN: Bearbeitung von Zeitungs- und Sachtexten, verschiedene Diskussionsformen, produktionsorientierte Analyseverfahren, Verfassen argumentativer Texte, Leserbriefe etc.</p>

	Tagebucheinträge etc.), ggf. Lesetagebuch etc.	
	<p><b>2. British and American traditions and visions (III): The UK and the world</b></p> <p><b>a) British history: The UK and Europe</b></p> <p><b>b) Globalisation — global challenges (II): International peace- keeping at the turn of the century: the role of the UN and the USA</b></p> <p><b>Im GK: Roman: <i>DeLillo: Falling Man</i></b></p> <p>BEZUGSKULTUREN: Großbritannien, weltweite Betrachtung des Phänomens Globalisierung, v.a. UN Mitgliedsstaaten</p> <p>INTERKULTURELLES LERNEN: Exemplarisches Orientierungswissen zum Phänomen der Globalisierung als Prozess der zunehmenden weltweiten Verflechtung in allen Bereichen (Wirtschaft, Politik, Kultur, Umwelt, Kommunikation etc.) und der Konsequenzen, hier: politische und militärische Aspekte, Reflexion über die zunehmende Bedrohung durch Terrorismus (Stichwort: 9/11) und über die Stellung des Individuums in dieser globalisierten Welt</p> <p>SPRACHE: Redemittel zur Analyse von diskontinuierlichen Texten / Cartoons, thematischer Wortschatz: Globalisierung, Politik, Krieg, Frieden etc.</p> <p>TEXTE/MEDIEN: Kommentare und Leitartikel der internationalen Presse, Sach- und Gebrauchstexte, politische Reden, Dokumentationen, Tabellen, diskontinuierliche Texte, Cartoons;</p> <p><b>Im GK Schwerpunkt: Roman, Sekundärliteratur</b></p> <p>METHODEN: Bearbeitung von Zeitungs- und Sachtexten, verschiedene Diskussionsformen, Vertiefung der Präsentationsfähigkeiten, Arbeit mit <i>Mindmaps</i>, Tabellen und diskontinuierlichen Texten, Internetrecherche, etc.</p> <p><b>Im GK:</b> Entwicklung und Austausch über individuelle Strategien für die Erarbeitung anspruchsvoller Ganzschriften, Verbindung textanalytischer und produktionsorientierter Ansätze, Vertiefung verschiedener Lesetechniken (<i>scanning, skimming</i> etc.) und Weiterentwicklung der Produktion verschiedener Textarten, Schulung des Umgangs mit Sekundärliteratur, Umformen von Prosatexten in andere Textarten (Dialoge, Tagebucheinträge etc.), ggf. Lesetagebuch etc.</p>	
13 / II	<p><b>1. Revision: American Dream,</b></p> <p><b>2. General Revision</b></p> <p>SPRACHE: Wiederholung von Redemitteln zur Analyse der wichtigsten Textarten, Wiederholung des thematischen Wortschatzes</p> <p>TEXTE/MEDIEN: Sicherung textanalytischer und produktionsorientierter Verfahren an verschiedenen Texten</p> <p>METHODEN: Vorbereitungsstrategien für die Abiturprüfung, Aufbereitung des Stoffes der letzten zwei Jahre durch Schüler in arbeitsteiliger Gruppenarbeit (z.B. als Tabellen, <i>Mindmaps</i> etc.), <i>Mock exams</i> etc.</p>	

## **Verbindliche Grundsätze zur kriterienorientierten Leistungsbewertung in der gymnasialen Oberstufe im Fach Englisch**

Die Fachschaft Englisch am Reinoldus- und Schiller- Gymnasium Dortmund beschließt die folgenden verbindlichen Grundsätze zur Leistungsbewertung in der Sek II. Sie bezieht sich dabei auf die derzeit gültigen gesetzlichen Regelungen und curricularen Setzungen:

- Schulgesetz für das Land Nordrhein-Westfalen ( 48, § 50, § 52, § 70)
- APO GOST (§ 13-19)
- Lehrplan Englisch - gymnasiale Oberstufe (1999), S. 108 ff.
- Vorgaben des MSW zum Zentralabitur
- „Merkblatt zur Erstellung von Aufgaben und Auswertungsrastern für die zentrale schriftliche Abiturprüfung (des jeweiligen Jahrgangs) im Fach Englisch“

Im Rahmen dieser Vorgaben berücksichtigen die **Grundsätze** in angemessener Weise die vorgefundene schulische Bewertungspraxis im Fach Englisch. Der individuelle Ermessensspielraum des einzelnen Kollegen bewegt sich zulässigerweise nur innerhalb der o. g. Regelungen.

Die **Grundsätze der Leistungsbewertung** sind dem kompetenz- und standardorientierten Unterricht verpflichtet. Die im Lauf der Sek II kumulativ erworbenen Kompetenzen im Fach Englisch werden demzufolge vorgabengemäß in Klausuren, der Facharbeit und den Formen der sonstigen Mitarbeit bzw. Lernstandserhebungen auf der Grundlage kriterialer Bewertungsraster festgestellt, überprüft und beurteilt.

Die Kriterien für die Ermittlung von Leistungsnoten werden hier differenziert ausgewiesen. Dies erfolgt in zweifacher Weise bezogen auf die

- kompetenzorientierte Schwerpunktsetzungen in der jeweiligen Jahrgangsstufe
- Vorgaben des schulinternen Lehrplans Englisch

Die inhaltliche Füllung ergibt sich aus der konkreten Leistungsbewertung einer Lerngruppe. Unabhängig davon gelten aber für alle Formen und Bereiche der Leistungsmessung in der Sek II die folgenden Prinzipien:

- konsequenter und nachvollziehbarer Unterrichtsbezug
- alters- und sachgerechte Variation der Aufgabenformen im jeweiligen Kompetenzbereich
- durchgängig transparente Benotung auf der Grundlage der auf Fachschaftsebene vereinbarten Bewertungskriterien
- differenzierte Beurteilung der Teilleistungen (bei mehrteiliger schriftlicher Aufgabenstellung), angemessene Gewichtung und plausible Ermittlung der Gesamtnote
- individualisierte Kommentare (in Wortform), die auf der Grundlage des jeweils ermittelten Lernstandes konkrete und wirksame Hinweise zum Weiterlernen geben (bei schriftlichen Formen der Leistungsmessung)
- Erprobung variabler Formen einer differenzierten Berichtigung von Fehlern in Klausuren
- ggf. zeitnahe Information der Erziehungsberechtigten in angemessener Weise

Die Vereinbarung **Grundsätze zur Leistungsbewertung** gilt ab dem 21. Juni 2010. Ihre Verbindlichkeit wird hergestellt durch den Fachkonferenzbeschluss gemäß § 70 (3) SchulG. Die Grundsätze zur Leistungsbewertung werden in regelmäßigen Abständen durch die Fachkonferenz bzw. von der Fachkonferenz eingerichteten Arbeitsgruppen überprüft und ggf. fortgeschrieben.

Dortmund, den 21. Juni 2010

**Darstellungsleistung / sprachliche Leistung**  
**Bewertungskriterien für den Bereich „Kommunikative Textgestaltung“**

<b>Der Prüfling</b>	<b>5 Punkte</b>	<b>3 Punkte</b>	<b>0 Punkte</b>
<b>erstellt einen kohärenten und flüssig lesbaren Text, berücksichtigt den Adressaten und bedient sich adäquater sprachlicher Mittel der Leserleitung.</b>	Die Darstellung des Textes erfolgt durchgängig zusammenhängend und flüssig. Der Text ist für den Adressaten durchgängig sehr gut lesbar. Der Lesefluss wird an keiner Stelle durchbrochen.	Der Text ist in seine Darstellung weitgehend zusammenhängend und für den Leser verständlich, an einzelnen Stellen stockt der Lesefluss.	Der Text ist in seiner Darstellung kaum bzw. gar nicht lesbar und verständlich, es liegt eine starke Beeinträchtigung der Kommunikation vor.
<b>beachtet die Normen der jeweils geforderten Textsorte.</b>	Die Normen der jeweils geforderten Textsorte werden durchgängig eingehalten. Sie werden sicher angewendet.	Die Normen der jeweils geforderten Textsorte werden weitgehend eingehalten. Abweichungen beeinträchtigen die Aussageabsicht nur stellenweise.	Die Normen der jeweils geforderten Textsorte werden kaum bzw. gar nicht beachtet. Ein Textsortenbezug ist insgesamt nicht erkennbar.
<b>belegt seine Aussagen durch konkrete Verweise und Zitate.</b>	Die ausgewählten Zitate und Verweise sind durchgängig prägnant, sinnvoll integriert, korrekt gekennzeichnet. Eine klare Distanz zum Aussagetext liegt vor.	Die ausgewählten Zitate sind an einigen Stellen unnötig lang, nicht immer korrekt integriert und gekennzeichnet. Teilweise kommt es zur Übernahme des Textwortlautes bzw. der Perspektive des Autors.	Es kommt zu längeren, ungekennzeichneten Übernahmen. Zitate und Verweise sind falsch eingearbeitet oder kaum oder gar nicht vorhanden.
<b>strukturiert seinen Text in erkennbare und thematisch kohärente Abschnitte, die die Darstellungsabsicht sachgerecht unterstützen.</b>	Der Text ist durchgängig klar strukturiert. Thematisch kohärente, der Darstellungsabsicht angemessen gesetzte, deutlich erkennbare Abschnitte sind durchgängig vorhanden (z.B. <i>topic sentences, introduction, conclusion</i> ).	Der Text ist weitgehend strukturiert, auch wenn Abschnitte teilweise nicht der Darstellungsabsicht angemessen gesetzt werden.	Es liegt keine hinreichende Strukturierung vor. Thematisch kohärente Abschnitte sind kaum bzw. gar nicht erkennbar.
<b>stellt die einzelnen Gedanken in logischer, folgerichtiger Weise dar und verknüpft diese so, dass der Leser der Argumentation leicht folgen kann.</b>	Der Gedankengang ist für den Leser durchgängig sehr gut nachvollziehbar.	Der Gedankengang erfordert an einzelnen Stellen die Kooperation des Lesers.	Der Gedankengang ist für den Leser nicht unmittelbar verständlich. Logische Zusammenhänge bleiben unklar.
<b>gestaltet den Text ökonomisch (ohne unnötige Wiederholungen und Umständlichkeiten).</b>	Der Text weist durchgängig keine unnötigen Wiederholungen und Umständlichkeiten auf.	Der Text weist an einigen Stellen Redundanzen und Umständlichkeiten auf, welche die Verständlichkeit und Darstellungsabsicht jedoch nur stellenweise beeinträchtigen.	Der Text weist insgesamt zahlreiche Wiederholungen / Umständlichkeiten auf, welche die Verständlichkeit und Darstellungsabsicht erheblich beeinträchtigen bzw. verhindern.

## Darstellungsleistung / Sprachliche Gestaltung

### Bewertungskriterien für den Bereich „Ausdrucksvermögen / Verfügbarkeit sprachlicher Mittel“

Der Prüfling	4 Punkte	2 Punkte	0 Punkte
formuliert verständlich, präzise, klar.	Die Darstellung des Textes erfolgt durchgängig verständlich, präzise und klar. Der Text ist für den Adressaten ohne Einschränkungen nachvollziehbar.	Der Text ist insgesamt noch verständlich, stellenweise durch unklare Textteile gekennzeichnet.	Der Text ist kaum bzw. gar nicht verständlich.
bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten allgemeinen Wortschatzes sowie passender idiomatischer Wendungen.	Der allgemeine Wortschatz ist durchgängig sehr reichhaltig, treffsicher und variabel. Idiomatische Wendungen sowie Umschreibungen werden durchgängig korrekt verwendet.	Der allgemeine Wortschatz ist zwar insgesamt noch reichhaltig, treffsicher und variabel, jedoch stellenweise sachlich und stilistisch unangemessen. Idiomatische Wendungen sowie Umschreibungen werden stellenweise korrekt verwendet.	Der allgemeine Wortschatz ist sehr begrenzt, sachlich weitgehend unangemessen und nicht variabel. Idiomatische Wendungen sowie Umschreibungen werden kaum oder falsch verwendet.
bedient sich eines treffenden und differenzierten thematischen Wortschatzes.	Der thematische Wortschatz ist durchgängig sehr reichhaltig, treffsicher und differenziert.	Der thematische Wortschatz ist insgesamt noch reichhaltig, treffsicher und differenziert. Stellenweise fehlen Treffsicherheit und Differenziertheit.	Der thematische Wortschatz ist sehr begrenzt. Treffsicherheit und Differenziertheit fehlen durchgängig.
bedient sich in sachlich wie stilistisch angemessener Weise der fachmethodischen Terminologie (Interpretationswortschatz).	Der Interpretationswortschatz ist sachlich wie stilistisch durchgängig sehr sicher und treffend.	Der Interpretationswortschatz ist sachlich wie stilistisch insgesamt noch sicher und treffend, jedoch stellenweise sachlich wie stilistisch unangemessen.	Der Interpretationswortschatz ist sachlich wie stilistisch sehr begrenzt. Sachliche wie stilistische Angemessenheit fehlen durchgängig.
bildet komplexe Satzgefüge und variiert den Satzbau (z.B. Wechsel zwischen Para- und Hypotaxe, Paritzipial-, Gerundial- und Infinitivkonstruktionen, Aktiv und Passiv).	<b>10 Punkte:</b> Satzgefüge und Satzbau sind durchgängig sehr komplex und variabel konstruiert. <b>8 Punkte:</b> ...weitgehend komplex und variabel...	<b>6 Punkte:</b> ... insgesamt komplex und angemessen variabel; stellenweise fehlen Komplexität und Variabilität. <b>4 Punkte:</b> ... an einigen Stellen noch komplex/ angemessen variabel. Textstellen ohne Komplexität und Variabilität überwiegen.	<b>2 Punkte:</b> An wenigen Stellen noch komplex und variabel. <b>0 Punkte:</b> Satzgefüge und Satzbau sind durchgängig einfach und ohne Variation gebildet.
löst sich von den Formulierungen des Ausgangstextes und formuliert eigenständig.	Der Text ist durchgängig eigenständig formuliert.	Der Text ist insgesamt noch eigenständig formuliert, orientiert sich sprachlich stellenweise am Ausgangstext.	Der Text orientiert sich in seinen Formulierungen am Ausgangstext und kann insgesamt nicht als eigenständig gelten.

## Bewertungskriterien für den Bereich „Sonstige Mitarbeit“

Für die einzelnen Notenstufen gilt folgende Festlegung:

Note	Begründung: Sach- und Verhaltensaspekte; Der Schüler/ die Schülerin
<b>Sehr gut</b>	...zeigt regelmäßige und sehr rege Mitarbeit im Unterricht. Die zielsprachlichen Beiträge sind gekennzeichnet durch große Sicherheit in Syntax sowie allgemeiner und fachspezifischer Lexik sowie durch eine konstante sachliche und methodische Angemessenheit der Vorgehensweise. Schriftliche Hausaufgaben und Präsentationen belegen das Erfassen und Durchdringen komplexer Sachverhalte und inhaltlich anspruchsvoller zielsprachlicher Texte, die jedoch bei Bedarf adressatengerecht (Mitschüler) reduziert werden können.
<b>Gut</b>	... zeigt regelmäßige produktive Mitarbeit im Unterricht. Die zielsprachlichen Beiträge sind gekennzeichnet durch relativ große Sicherheit in Syntax sowie in allgemeiner und fachspezifischer Lexik sowie durch eine überwiegende sachliche und methodische Angemessenheit der Vorgehensweise. Schriftliche Hausaufgaben und Präsentationen belegen ein weitgehendes Erfassen und Durchdringen komplexer Sachverhalte und inhaltlich anspruchsvoller zielsprachlicher Texte, die allerdings nicht immer ganz adressatengerecht (Mitschüler) reduziert werden können.
<b>Befriedigend</b>	...zeigt häufigere Mitarbeit im Unterricht. Die zielsprachlichen Beiträge sind gekennzeichnet durch relative Angemessenheit in Syntax sowie allgemeiner und fachspezifischer Lexik sowie durch eine in der Regel angemessene sachliche und methodische Vorgehensweise. Schriftliche Hausaufgaben und Präsentationen belegen das wesentliche Erfassen komplexer Sachverhalte und inhaltlich anspruchsvoller zielsprachlicher Texte, die allerdings bisweilen nicht hinreichend adressatengerecht (Mitschüler) reduziert werden können.
<b>Ausreichend</b>	...zeigt gelegentliche Mitarbeit im Unterricht. Es zeigen sich Schwächen in den Bereichen der Syntax sowie der allgemeinen und fachspezifischen Lexik sowie in Aspekten der sachlichen und methodischen Angemessenheit. Schriftliche Hausaufgaben werden wiederholt nicht angefertigt; sie offenbaren – ebenso wie Präsentationen – eine häufig nicht zureichende Durchdringung komplexer Sachverhalte oder auch zielsprachlicher Texte mittleren Schwierigkeitsgrades, diese können zudem nicht immer hinreichend verständlich kommuniziert werden.
<b>Mangelhaft</b>	... zeigt keine selbstinitiierte Mitarbeit im Unterricht. Es zeigen sich große Lücken in allen Bereichen zielsprachlicher Kompetenz sowie im methodischen Zugriff. Diese Defizite beeinträchtigen das verstehende Mitverfolgen des Unterrichts sowie die Fähigkeit zu angemessener Beantwortung selbst reproduktiver L-Fragen. Schriftliche Hausaufgaben werden kaum angefertigt; Präsentationen nicht vorbereitet. Eine sachdienliche Kommunikation mit anderen Mitgliedern des Kurses findet kaum statt.
<b>Ungenügend</b>	... zeigt keinerlei Mitarbeit im Unterricht/ Verweigerung. Auch auf Nachfrage ist er/ sie nicht in der Lage oder Willens, Unterrichtsergebnisse zu reproduzieren. Hausaufgaben und Präsentationen werden nicht angefertigt; die zielsprachlichen und methodische Kompetenz liegt am unteren Ende der Leistungsskala. Eine sachdienliche Kommunikation mit anderen Mitgliedern des Kurses findet nicht statt.

