

Reinoldus – und Schiller – Gymnasium Dortmund

Schulinternes Curriculum

Kunst

Sekundarstufe II

Jahrgangsstufe 11/ Einführungsphase
Inhalte
Schwerpunkt 11.1/ EF 1: Grundlagen naturalistischer Darstellung und Grundstrukturen der Bildsprache
In der Jahrgangsstufe 11.1/ EF 1 geht es vorrangig um die Aufarbeitung und Sicherung sowie die systematische Zuordnung der Lernvoraussetzungen.
Die Auswahl der Unterrichtsinhalte orientiert sich an den Qualifikationen, die grundlegende Kenntnisse im Hinblick auf Bildverfahren und Techniken sowie die Fähigkeit zur sprachlichen und fachsprachlichen Verarbeitung gestalterischer Sachverhalte betreffen.
Schwerpunkt 11.2/ EF 2: Überblick über den Zusammenhang von Intention und gewählter Darstellungsform
Produktion
<ul style="list-style-type: none">- naturalistische Zeichenstudien von z.B. Landschaft, (Selbst-)Portraits, Stillleben gemäß den Naturalismuskriterien von G. Schmidt- Erarbeitung eines differenzierten Zeichen- und Pinselduktus' und Erprobung verschiedener Zeichen- und Maltechniken- Variation von Motiven, Ausschnitten, Perspektive- Kompositionsübungen- Farbe als Gestaltungs- und Ausdrucksmittel
Rezeption
<ul style="list-style-type: none">- Anwendung der Naturalismuskriterien als Aspekte der Analyse eigener und fremder Werke- Subjektorientierte Bildzugänge (perzeptorientierte Methoden sowie praktisch-rezeptive Übungen)- Betrachtung und Analyse exemplarischer Werke unterschiedlicher Gattungen (Landschaft, Portrait, Stillleben)- Werkbezogene Form- und Strukturanalysen (Kompositionsskizzen)- v. a. werkimmanentes Verfahren, später auch unter Nutzung werkexterner Quellen- Diskussion des Kunstbegriffs
Leistungsbewertung
Praktische Arbeiten und Vorübungen, Arbeitsverhalten, Umgang mit Material, Selbstorganisation, mündl. und schriftl. Erläuterungen, mündl. Mitarbeit, schriftliche Übungen, Referate, Klausuren
Lehrmittel
Arbeitsbuch 3 (Klett)/ Grundkurs Kunst 1 (Schroedel) Kunst entdecken, Oberstufe (Cornelsen)
Sonstiges
Museumsbesuche Präsentation bildnerischer Produkte im Schulgebäude

Beteiligung am Schulkalender
Planen und Umsetzen einer Ausstellung im Schulgebäude

Qualifikationsphase: Abitur 2020/21/22

Jahrgangsstufe 12

Inhalte

Schwerpunkt 12.1

Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung ... im Bereich Malerei – Grafik

- Klärung des Begriffes Naturalismus (Wiederholung der Naturalismuskriterien nach G. Schmidt)
- Herausstellen des besonderen Wertes grafischer vs. Malerischer Darstellungsmittel im Hinblick auf Wirkung und Absicht
- Thematisierung der Zeit um die spanische Inquisition
- Bildnerische Gestaltungen als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten im malerischen und grafischen Werk (1790 bis 1825) im Werk von Francisco de Goya

Produktion

Im praktisch-gestalterischen Bereich kann beispielsweise eine karikaturhafte Auseinandersetzung mit der aktuellen Corona- Thematik umgesetzt werden (Grafik) oder eine Radierung zum Individuum im aktuellen gesellschaftlichen Kontext

Schwerpunkt 12.2

Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung ... im Bereich aleatorischer und kombinatorischer Verfahren

- Klärung der Begriffe Surrealismus, Dadaismus; Einbettung in den historischen Kontext (Schock der Moderne); Vorstellen weiterer „ismen“ der Kunstgeschichte anhand exemplarisch ausgewählter Werke
- Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in aleatorischen sowie zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei Max Ernst und in kombinatorischen Verfahren bei Hannah Höch

Produktion

Collagen, Montagen zu diversen Themen; Aleatorische Verfahren im Zusammenhang surrealer Bildkompositionen

Methoden

- praktisch-rezeptive Verfahren
- Wiederholung / Vertiefung werkimmanentes Verfahren
- Form- und Strukturanalysen einschließlich Strukturskizzen
- Nutzung werkexterner Quellen (soziologischer und biografischer Ansatz)

Leistungsbewertung

Praktische Arbeiten und Vorübungen, Arbeitsverhalten, Umgang mit Material, Selbstorganisation, mündl. Erläuterungen, mündl. Mitarbeit, schriftliche Übungen, Kurzreferate, Klausuren

Lehrmittel

Arbeitsbuch 3 (Klett)/ Grundkurs Kunst 1 und 2 (Schroedel)
Kunst entdecken, Oberstufe (Cornelsen)

Sonstiges

Museumsbesuche

Präsentation bildnerischer Produkte im Schulgebäude
Beteiligung am Schulkalender

Jahrgangsstufe 13

Inhalte

Schwerpunkt 13.1

Plastik: Grundlagen und Terminologie der plastischen Gestaltung; Reflexion von Zusammenhängen zwischen soziokulturellen Bedingungen und Schönheitsidealen / Gestaltungsschwerpunkten

- Untersuchung plastikrelevanter Analyseaspekte anhand von Beispielen der griechischen Antike
- Konzeption des Natur- und Menschenbildes in der Bildhauerei: Das Bild des Menschen in der Bildhauerei der italienischen Renaissance
- Die Entwicklung der Plastik und Skulptur über die Zeit
- Erweiterung des Kunstbegriffs: Installation, Aktion
- Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten als Konstruktion von Erinnerung in den Installationen und Objekten von Louise Bourgeois

Produktion

Zeichnen / Plastisches Arbeiten im mimetischen und abstrakten Bereich mit unterschiedlichen Materialien

Methoden

- praktisch-rezeptive Verfahren
- Form- und Strukturanalysen einschließlich Strukturskizzen
- werkimmanentes Verfahren/ Nutzung werkexterner Quellen

Schwerpunkt 13.2

Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen

- Realismus in der Fotografie; Inszenierte Fotografie
- Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in den fotografischen Werken von Thomas Struth

Produktion

Fotografie/ Bildbearbeitung/ Persuasive Bildkonzepte

Methoden

- werkimmanentes Verfahren
- Nutzung werkexterner Quellen (soziologische und biografische Ansätze)
- Einsatz von Bildbearbeitungsprogrammen

Leistungsbewertung

Praktische Arbeiten und Vorübungen, Arbeitsverhalten, Umgang mit Material, Selbstorganisation, mündl. Erläuterungen, mündl. Mitarbeit, schriftliche Übungen, Kurzreferate, Klausuren

Lehrmittel

Arbeitsbuch 3 (Klett)/ Grundkurs Kunst 1 und 2 (Schroedel)
Kunst entdecken, Oberstufe (Cornelsen)

Sonstiges

Museumsbesuche
Präsentation bildnerischer Produkte im Schulgebäude

